



Č. [Vincenc Červinka, red.]
in: Týdeník Zlatá Praha. Ročník XXVI., 1909, č. 33, s. 394, 7. května 1909.



Tamara Platonovna Karsavina - vzácný a milý host Národního divadla, je z těch tanečnic umělkyně, při jejichž oceňování nelze mluvit pouze o neskonale grácii a lehkosti tance, nýbrž také, ba především o tom, co je hlavní a nezbytnou podstatou umění každého: Její tanec je umělecké krásno samo. Nevítězí tedy pouze uměním tanečním, dokonale jemným a půvabným, spíš opájejícím než oslňujícím, ale ještě víc duší a citem, které vkládá do svého tance. Loni poznali jsme ji v líbezném „Louskáčku“ Čajkovského, letos v romantické baletní pantomimě „Gizelle“ (hudba Adolphe Charles Adam, libreto Théophil Gautier), v Arenského „Egyptských nocích“ jako Berenice a v naší domácí baletní pantomimě Nedbalově. Její tvář schopná úžasně jemné mimiky, její překrásné oči - hluboké, živé, inteligentní - toť jsou prostředky nevšedního fondu uměleckého. Paní Karsavina je členem a přední ozdobou baletní carské opery petrohradské, Mariinského divadla - scény, kde dnes umění taneční je snad nejvyspělejší ze všech scén evropských a nejvíce kultivováno. V našich českých poměrech, kdy na první české scéně při stísněnosti repertoáru pěstování baletu jako samostatného oboru uměleckého je téměř vyloučeno a kleslo vlastně jenom na vložky a přepychový přídavek oper i výpravných her, jsou návštěvy vzácného ruského hosta uměleckým svátkem, dvojnásob vítaným a milým.

*Poznámky: V pražském ND měl Louskáček první zahraniční premiéru 17. srpna 1908 a 24. dubna 1909 byla uvedena Giselle. V obou baletech Karsavina tančila hlavní role. Tamara P. Karsavina *10. 3. 1885 Skt. Petersburg, Rusko, † 26. 5. 1978 Beaconsfield, Buckinghamshire, Británie.*