



Hana Skočková První sňatek Bedřicha Smetany v pražské svatoštěpánské matrice

V osmém zastavení nad stránkami římskokatolických farních matrik uvádím v přepisu záznam o Bedřichu Smetanovi (*2. 3. 1824 v Litomyšli, † 12. 5. 1884 v Praze), světoznámém skladateli období romantismu. Jeho první manželkou se stala Kateřina Otilie Kolářová (*5. 3. 1827 v Klatovech, † 19. 4. 1859 v Drážďanech při návratu ze Švédska). Měli čtyři dcery, tři zemřely, zůstala jen Žofie, která se provdala za lesmistra Josefa Schwarze. Právě u ní, v Jabkenicích na Mladoboleslavsku, strávil Bedřich Smetana poslední léta života. Jeho druhou manželkou se stala 10. 7. 1860 Barbora (Betty) Ferdinandiová (*10. 11. 1840 v Černých Budech, † 14. 12. 1908 v Luhačovicích), s kterou měl další dvě dcery, Zdeňku a Boženu.

ŠT O 9 – O – 1848 – 1854 (Praha Nové Město, kostel sv. Štěpána), fol. 38, německy: 1849, 27. srpna, 796/2
*Ženich: Pan **Bedřich Smetana**, ředitel hudebního ústavu, syn Františka Smetany, panského sládky v Litomyšli a matky Barbory rozené Bauht [asi chyba, jeho matka byla Barbora Lynková], katolík, 25 let, svobodný*
*Nevěsta: **Kateřina Otilie Kolářová**, dcera Karla Koláře, c. k. komorního správního kontrolora v Praze a matky Anny rozené Mixové. Kat., 22 let, 5 měsíců, 23 dní*
Svědkové: František Šmoler, c. k. lesník, František Kolář. Povolení dceři Karl Kolář

První beletristické zpracování životopisu Kateřiny Otilie rodem Kolářové vydal v Praze r. 1924 nakladatel a knihkupec Jan Svátek k 100. výročí Mistrova narození. Neslo název „Katinka Smetanová. List z rodinné kroniky“. Autorem dílka byl prof. Justin Václav Prášek. Genealogicky se našemu slavnému hudebnímu skladateli ve svých knihách věnovali dva autoři, nejprve Josef Březina: „Děti slavných rodičů“ (1), Praha 1995 [ISBN 80-7012-076-2] v kapitole „Rodina Smetanova“ na stránkách 81-86. Druhou pozoruhodnou publikaci napsal Petr Kovařík: „Klíč k rodným chaloupkám“. Obsáhlé pojednání zaměřené na komponistův původ a rodné místo najdete v této knížce na stránkách 127-131 pod názvem „Litomyšl“ [ISBN 80-7106-371-1].

K pražským smetanovským pramenům patří i novoměstská oddací matrika z chrámu Panny Marie Sněžné. Obsahuje zápis o sňatku Boženy Smetanové, skladatelovy druhé dcery z druhého manželství. Božena se provdala r. 1886 za lesního adjunkta Karla Gráfa z jihočeského Chlumu u Třeboně. Spolu měli syna Ericha Antonína (*26. 6. 1895 Chlum čp. 158), který se později stal námořním důstojníkem. Oženil se ve Vídni, kde také r. 1971 zemřel.

Archiv hlavního města Prahy

Kostel Panny Marie Sněžné, Praha, Nové Město, PMS O 5 – O – 1871 – 1892, fol. 277:
 1886, 5. června

Jabkenice 33, okres Mladá Boleslav

*Ženich: **Graf Karel**, arcivévodský lesní v Chlumeči, okres Třeboň, rodem a příslušností z č. 18, manželský syn Grafa Josefa, domkáře z Pecky a téhož manželky r. Čerovský. Katolík, svobodný, nar. 2. 9. 1860*

*Nevěsta: **Smetana-ova Božena** rodem z Prahy, manželská dcera Smetany Bedřicha, hudebního skladatele na odpočinku v Jabloňově okr. Mladá Boleslav a téhož manželky Barbory Fernandi-ové. Kat., svobodná, nar. 19. 2. 1863. Poznámka vedle: + bývalého ředitele orchestru u divadla v Praze*

Svědkové: Václav Frič, obchodník, Praha, Josef Schwarz, knížecí lesmistr v Jabkenicích.

Až do 24. dubna roku 2017 mají návštěvníci v Muzeu Bedřicha Smetany v Praze na Novotného lávce 1 možnost vidět novou výstavu Národního muzea s názvem **Putování za rodokmenem Bedřicha Smetany**. Díky poutavé ikonografii lze nahlédnout do historie dvou manželství hudebního skladatele. Základem výstavy jsou genealogické stromy, fotografie a různé zajímavé rodinné předměty i kuriozity, zapůjčené od žijících potomků slavného komponisty. Slavnostní zahájení výstavy se konalo v úterý 26. dubna 2016 za přítomnosti Smetanova právnicka Petra Heyduška a praprávnicka Zdeňka Schwarze.



Muzeum Bedřicha Smetany (snímek z www.nm.cz) sídlí v novorenesanční budově bývalé Staroměstské vodárny na vltavském břehu v těsném sousedství Karlova mostu. Spravuje rozsáhlé sbírkové fondy, jejichž základem je skladatelova pozůstalost. Kromě ní jsou to rozsáhlé ikonografické sbírky, notový archiv, tisková dokumentace, knihovna a fonotéka, které dokumentují nejen Smetanův život a tvorbu, ale i jeho dobu a šíření a recepci jeho děl.